

Cena 20,00 zł (w tym 0% VAT)  
Wrzesień 2009 • Nr 9 (GA 162)

# sztuka.pl

RYNEK SZTUKI I ANTYKÓW

INDEKS 223794



Magdalena Starowicz

Muzeum Architektury we Wrocławiu

**Wystawa: Design – Antydesign**

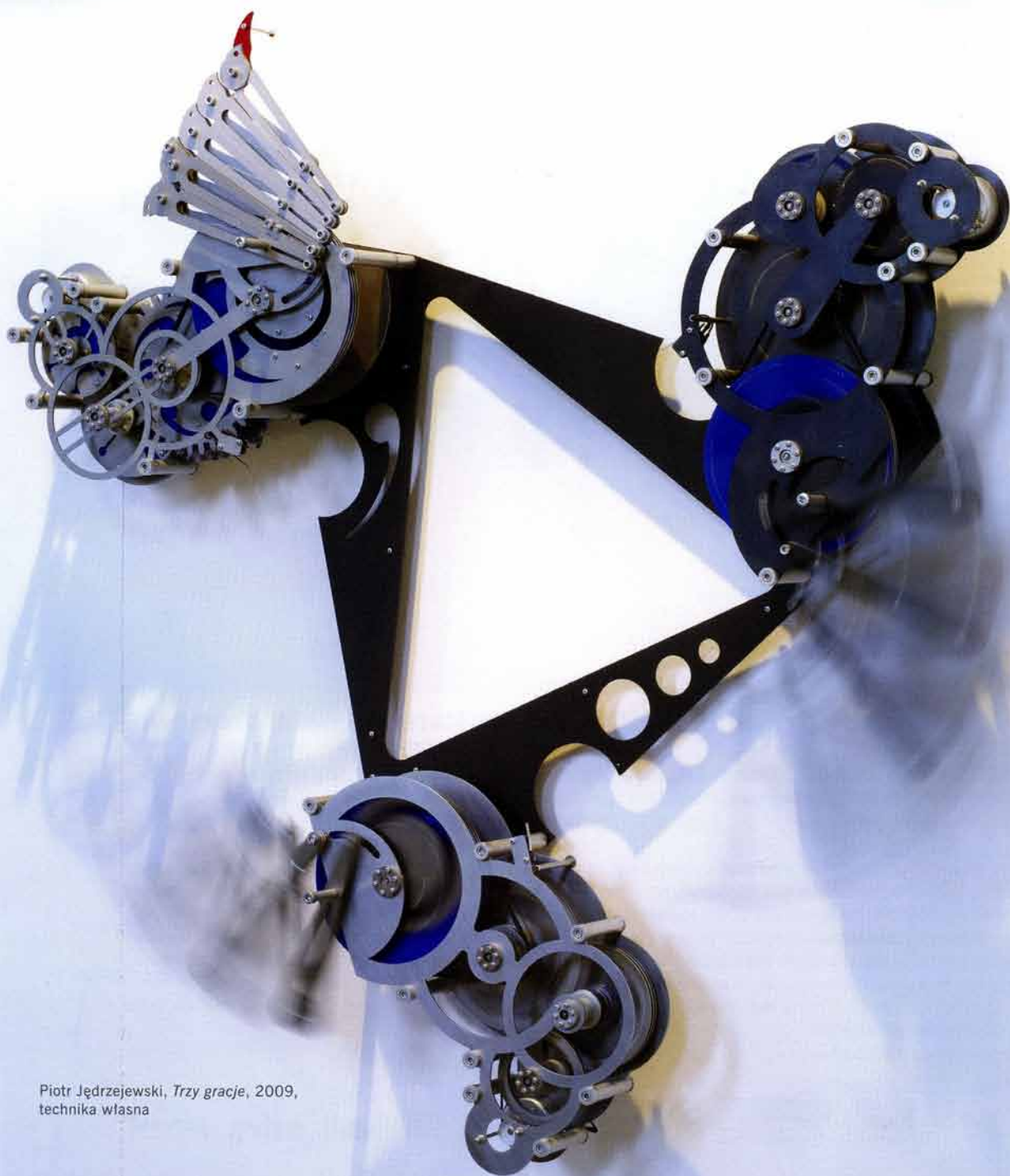
do 27 września 2009 r.

Komisarz: Maciej Kasperski

# Opozycje

**SZTUKA.PL**  
JEST PATRONEM  
TEGO WYDARZENIA

*Design – Antydesign* to już siódma wystawa zorganizowana na przestrzeni lat 2001-09 przez Zarząd Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Podczas minionych edycji prezentowane były ceramika, grafika, rysunek, szkło, malarstwo, rzeźba oraz inne media. W tym roku przyszła kolej na design.



Piotr Jędrzejewski, *Trzy gracie*, 2009,  
technika własna



Jan Drzewiecki, Zestaw do przypraw *Wirujący*, 2005, porcelana, drewno, metal – wyróżnienie honorowe

Ekspozycja ma charakter wystawy konkursowej, w której przyznano dziewięć nagród. Zakwalifikowano do niej blisko 100 projektów autorstwa pięćdziesięciu artystów reprezentujących starsze i to najmłodsze pokolenie, których działalność ściśle związana jest z Dolnym Śląskiem. *Design – Antydesign* to przede wszystkim próba zwrócenia uwagi na szereg ciekawych zjawisk i inicjatyw związanych z pojęciem projektowania w tym regionie.

Drugi człon tytułu wystawy – *Antydesign* – możemy w różny sposób interpretować. W tym wypadku nie jest to rodzaj opozycji wobec designu, a raczej próba zmierzenia się z projektowaniem w tradycyjnym znaczeniu tego słowa, zasadami i konwencjami, które rządzą tą dziedziną.

Odwiedzając wrocławską wystawę niemal od razu nasuwa się myśl, że każdy z gości znajdzie tu coś dla siebie. Prezentowane są meble, tkaniny, ceramika, szkło, oświetlenie i inne trudniejsze do zdefiniowania obiekty, a poziom większości jest wysoki.

## W kształcie techno

Niewątpliwie wyróżniają się szkło i ceramika, a w szczególności prace Jana Drzewieckiego, który w jednej z nich połączył niepasujące z pozoru do siebie materiały, czyli porcelanę z rurkami PCV, czego efektem jest zestaw do kawy *Techno*. Równie ciekawe w formie i szalenie estetyczne są wirujące elementy składające się na zestaw do przypraw *Wirujący*, które z całą pewnością oprócz swych podstawowych funkcji, dzięki oryginalnym kształtom, stanowią by mogły efektowne dopełnienie dekoracji stołu. Na uwagę zasługuje także zestaw do herbaty

*Mina* Pawła Boratyna, którego kształt sugeruje nazwa. Pomysłowe i zabawne są tu formy filiżanek, które zaopatrzone są dodatkowo w „zawleczki”, dzięki którym można je powiesić na czajniczku-minie. Z kolei propozycja Janiny Chomki-Jaworskiej to ceramiczne talerze o bardzo ciekawej i bogatej fakturze. Interesujący i bogaty wizualnie efekt osiągnęła też Monika Patuszyńska w swych *Pap – Formach*, czyli odlewach powstałych na skutek modyfikacji form gipsowych.

Interesujące projekty ze szkła łączą się m.in. z osobą Kazimierza Pawlaka – laureata Grand Prix wrocławskiego konkursu, autora licznych i niezwykle dekoracyjnych przedmiotów sztuki użytkowej. Na wystawie możemy obejrzeć np. plastyczne i kruche w formie *Pońszoszki*.

Również najmłodszy adepci projektowania mają tu wiele do powiedzenia. Są to m.in. Agnieszka Bar wraz z jej *Group vase*, czyli zespołem kilku niewielkich naczynek-wazoników połączonych za pomocą gumki. Z kolei Agnieszka Kajper

Wacław Kowalski, *Stół Modrzew*, 2004, modrzew, szkło – Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków





Joanna Opalska, *PIKTOlampa*, 2008, technika własna – Nagroda Galerii BB oraz Nagroda firmy Integer SA

Kazimierz Pawlak, *Pończoszki*, 2007, zgrzewane włókno szklane, szkło sodowe – Grand Prix, Nagroda Prezydenta Miasta Wrocławia



celowo deformuje kieliszki, aby nadać im zupełnie nowy charakter. Mają one specjalnie zaprojektowane wgniecenia, które niejako narzucają umieszczenie w nich ust. Obie projektantki połączyły siły, tworząc wraz z Kariną Marusińską w ubiegłym roku grupę Wzorowo, czego efektem jest zaprojektowana przez dwie pierwsze lampa *Broken Glass Jar*. Autorki wykorzystały zwykłe, duże słoiki, które wypełniły potłuczonym szkłem i umieściły w nich żarówki. Efekt jest naprawdę ciekawy, a światło emitowane przez lampy nadaje pomieszczeniu atmosferę spokoju i wyciszenia. Równie nastrojowe światło dają kuliste, elipsowate oraz paraboliczne formy zaprojektowane przez Irenę Lipską-Zworską. Artystka zastosowała technikę nakłuwania porcelany, a powstały wzór układa się w formę ptaka.

## Krzesta z powyłamywanymi nogami

Projekty mebli także zwracają uwagę, a w szczególności prace Wacława Kowalskiego. Na wystawie znalazły się jego dwa projekty ciekawych i surowych w formach stołów powstałych przy użyciu szkła i drewna. Przypominają bardziej rzeźby niż zwyczajne elementy wyposażenia wnętrza. Natomiast Tomasz Tomaszewski prezentuje tę bardziej przekorną stronę designu. Jest autorem taboretów, których oryginalność polega na użyciu krzywych, połamanych w jednym bądź kilku miejscach nóg, co daje pozorne wrażenie, że nie da się na nich usiąść.

Wiele miejsca na ekspozycji poświęconych zostało przedmiotom, których charakter nie tak łatwo jest odgadnąć, o których można byłoby powiedzieć, że powstały na pograniczu designu i obiektu artystycznego, będących często zaprzeczeniem ich użyteczności. Wystarczy wspomnieć *Trzy gracje* Piotra Jędrzejewskiego – rodzaj rzeźby-instalacji złożonej z licznych elementów, które za pomocą dotyku wprawione zostają w ruch. Małgorzata Korenkiewicz stworzyła natomiast obuwie, którego przeznaczeniem nie jest noszenie. Buty wykonane przy użyciu drewna, wosku, pszczoł czy kości zwierzęcych stają się w kontekście tej ekspozycji kwintesencją pojęcia anty-designu.

\*

Wrocławska wystawa stanowi kolejny dowód na to, że poziom rodzimego wzornictwa jest naprawdę wysoki i być może w niedalekiej przyszłości wiele z prezentowanych prac trafi do szerszej sprzedaży i to niekoniecznie po zawrotnych cenach. Na jakość życia składają się również przedmioty, którymi się otaczamy. Tym lepiej, jeśli są dobrze zaprojektowane. Ekspozycja odsłania wiele znaczeń designu, pokazuje, jak płynna i trudna do uchwycenia bywa granica pomiędzy tradycyjnym projektowaniem a obiektem artystycznym.



Patrycja Dubiel, *Zestaw do Tequili*, 2005, szkło, technika mieszana – Nagroda firmy Archicom