

MARZEC 3/2010

Wnętrze

czas na
od inspiracji do realizacji



Cena: 9,90 zł (w tym 7% VAT)
ISSN 2080-9190 Indeks: 258705

NAPŁYCE inspirujące wnętrza – galerie zdjęć, film, panorama
setki produktów w stylu prezentowanych wnętrz

Na gra- nicy

Karina Marusińska



Karina Marusińska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Uniwersytetu Pais Vasco w Bilbao w Hiszpanii oraz Instytutu Ceramiki w Guebwiller we Francji. Została laureatką wielu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych, takich jak: „Make me!” – Łódź Design 2009, „Projekt Arting”, czy nagroda w konkursie „Nowy Folk Design” 2009. Jako zagorzała animatorka kultury, organizatorka festiwali artystycznych, warsztatów oraz plenerów jest członkinią grupy artystycznej łuhuu! (www.luhuu.pl) i grupy projektowej Wzorowo (www.wzorowo.com).
Pomiędzy wyjazdami i tworzeniem opowiada nam o swojej pasji, projektach i marzeniach.

W swoich pracach łączy Pani sztukę designu z kreacją artystyczną. W którym momencie te granice się zacierają?

Granice te są bardzo płynne. W swoich działaniach balansuję na granicy designu i antydesignu, często ocierając się również o inne dyscypliny jak performance, instalacja, video. Jest to subiektywna penetracja przestrzeni między sztuką a projektowaniem. Lubię grać z odbiorcą, mieszać jego skojarzenia, drwić, wzbudzać niepewność, wzruszać, działać na zmysły. Prowokuję i bawię się przyjętymi konwencjami zmieniając funkcje przedmiotów. Koncepcja moich działań opowiada o kulturze płynności i zacieraniu granic pomiędzy różnymi dyscyplinami.

W swoich pracach często odnosi się Pani do polskich korzeni. Stara się Pani przez to coś przekazać?

Myszę, że tu niekoniecznie chodzi o przekaz. To wynika z mojego głębokiego poczucia tożsamości z kulturą i tradycjami miejsca, w którym żyję – kraju, regionu, miasta, czy najbliższego otoczenia. Mamy bardzo bogate dziedzictwo kulturowe, z którego należy czerpać – dla mnie to wiąże się ze szczerością, która przejawia się potem w projektach.

Jest Pani współorganizatorką Grand Kanionu Sztuki na terenie Kopalni Węgla Brunatnego w Bełchatowie. Skąd wziął się pomysł i czemu miało służyć to przedsięwzięcie?

Pomysł powstał bardzo spontanicznie, wręcz ekspresowo. Współorganizatorka, Aleksandra Idziak, pisała wówczas pracę magisterską, którą chciała poprzeć żywym działaniem. Od razu spodobał mi się ten pomysł. Połączyłyśmy siły i powstała energia podzieliłyśmy się z uczestnikami festiwalu (śmiech). Relacja z warsztatów znajduje się na mojej stronie www.marusinska.pl

Skąd czerpie Pani pomysły podczas twórczego wykorzystywania odpadów przemysłowych?

Inspiracje czerpię ze wszystkiego co mnie otacza, co na mnie oddziałuje. Podczas pobytów w fabrykach porcelany, gdzie realizuję swoje projekty, obserwuję procesy produkcji (to mnie fascynuje i jednocześnie przeraża) i na każdym etapie pojawiają się odpady produkcyjne różniące się między sobą „fazą rozwoju”. To one są często przedmiotem moich projektów. A przeraża mnie ilość odpadów generowanych przez fabryki, dlatego próbuję znaleźć na nie „twórczy” sposób recyklingu. Poza tym ujmuje mnie w odpadach ich



Kolekcja „Ułaha” z wykorzystaniem porcelanowego ucha od dzbanków (FABRYKA PORCELANY „Krzysztof”). fot. Mariusz Walterowicz



Seria REproducts: REplate i REcup. fot. Mariusz Walterowicz

niedoskonałość, wadliwość, dziwaczność, niepowtarzalność... tkwi w tym ogromny potencjał.

Jest Pani młodą artystką, która od początku wiedziała czym będzie się zajmować. Czy to spełnienie marzeń?

Tak, jest to spełnienie moich marzeń, ale niestety okupione wieloma wyrzeczeniami. Spełniam swoje marzenia kosztem braku stabilizacji, głównie finansowej i nie potrafię z tego zrezygnować, po cichu mając nadzieję, że w przyszłości one zaowocują i przyniosą wymierne korzyści.

Jakie ma Pani plany na najbliższą przyszłość?

Z rzeczy przyjemnych – wyjazd w lutym na Targi Talents we Frankfurcie. Poza tym planów raczej nie mam, za to mam marzenia!

Rozmawiała: Justyna Wilk



Kolczyki „Uszka” wykonane z odlanych elementów porcelany. (FABRYKA PORCELANY „Krzysztof”) fot. Artur Orzeszyna