

САЛОН

ДЕКАБРЬ 2009 – ЯНВАРЬ 2010

ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ



GENERATION N

РЕПОРТАЖ TENT London Festival • Lively Architecture Монпелье • I Saloni Москва
• Ukrainian Fashion Week Киев **ИМЯ** Philippe Bestenheider • Li Edelkoort
АВАНГАРД Joris Laarman • Ora-Itto • Paul Cockxedge **МНЕНИЯ** Легко ли быть
молодым? **МЕЙНСТРИМ** Дизайн для роста **ИНТЕРЬЕР** Невиртуальная реальность





Легко ли быть молодым?

Как и в любом обществе и сообществе, в дизайне происходит смена поколений. 40- и 50-летние переходят в разряд будущих мэтров, а 20- и 30-летние – студенты и недавние выпускники – начинают активную деятельность с присущим молодости рвением. Нынешнее дизайн-поколение – особенное и многочисленное. Какие трудности им приходится преодолевать и какие советы они могут дать своим еще более молодым коллегам, мы спросили у ярких представителей нового поколения.

Karina Marusinska,

дизайнер

Карина Марусинська родилась в 1983 году в Польше. Профессиональный керамист, неоднократная стипендиатка и лауреатка польских и международных конкурсов, участница выставок, симпозиумов, пленэров и фестивалей. Специализируется на работах из керамики и фарфора (www.marusinska.pl), выполненных по традиционным технологиям, но с нетрадиционным дизайном и авторским подходом.

Делимся опытом


В 2009 году я окончила последипломный факультет дизайн-менеджмента Школы экономики при варшавском Институте промышленного дизайна. До этого было обучение в Академии изящных искусств во Вроцлаве, на факультете керамики и стекла, а также в Европейском институте керамического искусства во Франции, Университете Паиса Васко в Испании и Национальной школе искусств в Польше. Исходя из собственного опыта могу сказать, что участие в конкурсах и выставках очень полезно начинающему дизайнеру. Благодаря им тебя замечают за пределами академических стен. К тому же у тебя появляется возможность сравнить то, что ты делаешь, с работами других студентов. А победы и призовые места, как правило, связаны со стипендиями и грантами, что очень помогает в создании новых проектов.

Независимый ум и трудолюбие

У меня нет дизайн-гуру. Есть много людей, которыми я по каким-то причинам восхищаюсь, но я не увлечена никем конкретно. У дизайнера всегда должны быть широко открыты глаза, чтобы замечать все, что происходит вокруг. Первый шаг, который должен сделать начинающий дизайнер на профессиональ-

ном пути, – работать, работать, работать. Если ты предан своей работе, путь к цели будет прямым, коротким и чистым. Очень важно всегда быть честным с самим собой. Каждый в конце концов находит свой путь, но происходит это в разное время. Путь, которым иду я, не был результатом моего выбора. То, что я делаю, пришло ко мне спонтанно. Я полна противоречий, как и мои работы. Мой стиль – что-то на грани дизайна и антидизайна, искусства и дизайна. Направление моей работы постоянно меняется, и я надеюсь, что этот процесс никогда не прекратится. Сравнив мою первую работу с созданной недавно, вы увидите, какая между ними разница. Я многому учусь, наблюдаю за тем, что происходит в мире дизайна, слежу за новыми технологиями и чувствую возрастающую потребность в сближении с традициями, культурой и в последующей конвертации их в современные проекты.

Жаловаться не на что

Сегодня дизайнерам не так уж и плохо живется. Да, нам все еще непросто, но с каждым годом ситуация улучшается. Дизайном все больше интересуются, его ценят, есть поддержка со стороны Европейского союза. Все, что нам нужно, – грамотно использовать возможности. Наша задача сегодня – способствовать лучшему пониманию широким потребителем того, чем является дизайн. 



Uhaha, дизайн
Karina Marusinska



Flavour Power,
дизайн Karina Marusinska

131

